

# Confluentia

de Bina Baitel, Grand Prix 2012

# COMMUNIQUÉ

L'édition 2012 de l'appel à création annuel de la Cité internationale de la tapisserie avait pour thème « Mobilier design en Aubusson ».

Le Grand Prix a été attribué à la designer Bina Baitel, pour sa proposition de tapis, un lac aux 33 couleurs surgissant de deux meubles de chevet : *Confluentia*.

Plusieurs mois de tissage à la main, selon les savoir-faire de la tapisserie d'Aubusson tels que l'Unesco les a inscrits au Patrimoine culturel immatériel de l'humanité, ont été nécessaires à la lissière Françoise Vernaudon (Nouzerines, 23) pour réaliser les formes arrondies du modèle de Bina Baitel. Le tapis de laine a été libéré du métier à tisser en mai 2014.

Après l'assemblage dans les ateliers Charles Jouffre (Lyon) avec les meubles de chevet, fabriqués par l'ébéniste La Fabrique (Lyon), le tapis rejoint les collections du musée de la tapisserie d'Aubusson.

La pièce est présentée pour la première fois au public à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine 2014, le samedi 20 septembre. L'œuvre sera visible au musée tout l'automne, avant d'être présentée à la galerie NextLevel (Paris) en janvier 2015 dans le cadre d'une exposition consacrée à Bina Baitel.



# LE FONDS RÉGIONAL POUR LA CRÉATION DE TAPISSERIES CONTEMPORAINES

La Cité internationale de la tapisserie et de l'art tissé a été lancée en écho à l'inscription des savoir-faire de la tapisserie d'Aubusson au Patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'UNESCO en septembre 2009.

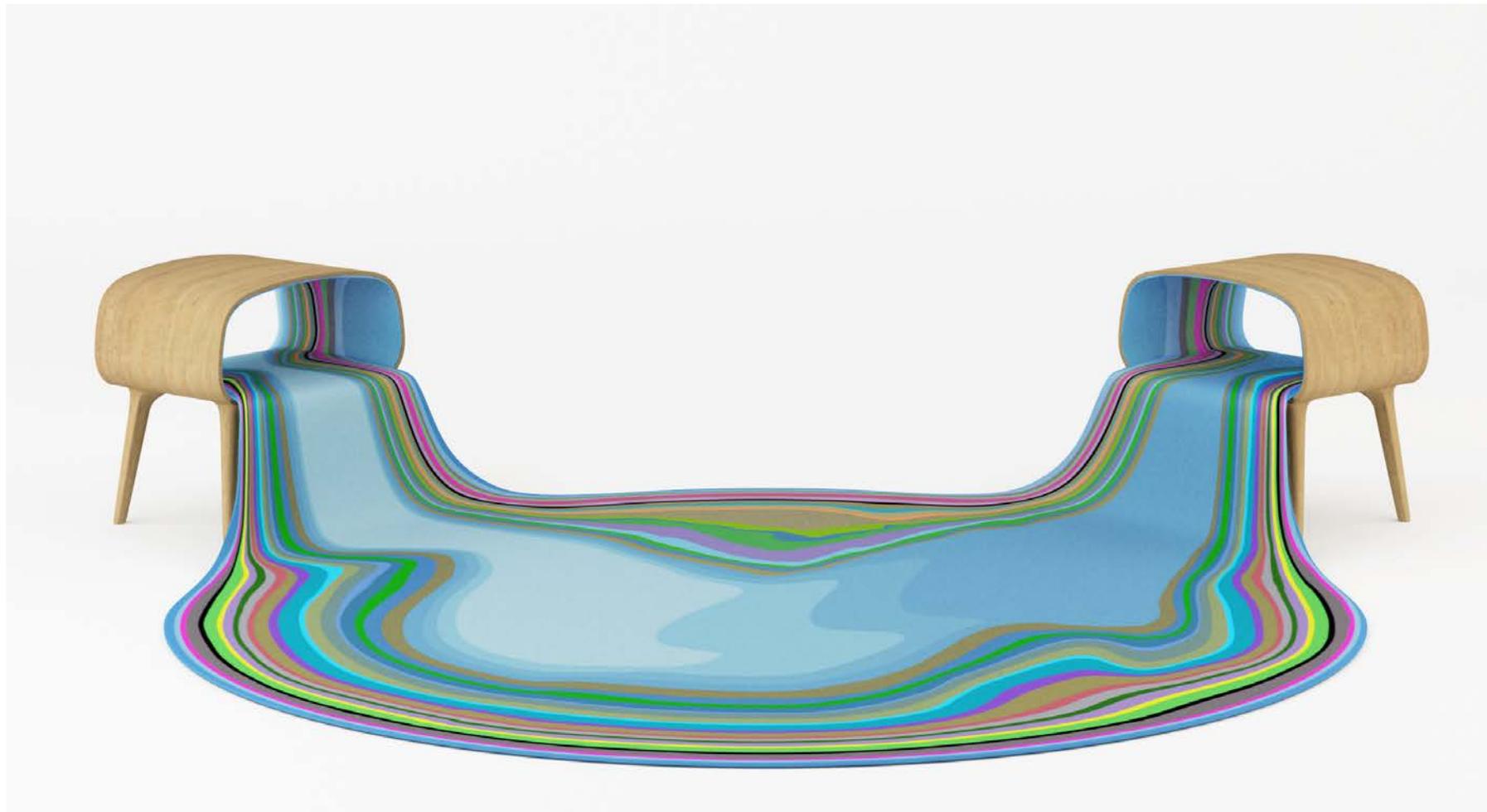
Dès 2010, un fonds régional pour la création de tapisseries contemporaines est mis en place pour organiser chaque année un appel à projets pour la création de maquettes de tapisseries contemporaines. Les œuvres lauréates sont destinées à rejoindre la collection du Musée de la tapisserie, ainsi dotée de pièces contemporaines de haut niveau.

L'appel à création contemporaine a donc vocation à revaloriser la marque Aubusson dans l'univers de la tapisserie et de l'art textile, notamment par l'identification de talents dont les œuvres sont résolument tournées vers l'avenir. Ouvert aux créateurs – artistes plasticiens, designers, architectes, paysagistes, illustrateurs... – l'appel à création contemporaine de la Cité internationale de la tapisserie et de l'art tissé est organisé en deux phases.

Les candidats doivent d'abord soumettre un dossier d'intention artistique. Par la suite, les finalistes, sélectionnés par le jury composé de cinq personnalités qualifiées et cinq élus siégeant au bureau du Syndicat mixte de la Cité de la tapisserie, doivent présenter une maquette de leur projet. Parmi eux sont désignés, selon les éditions, trois ou quatre lauréats, qui s'engagent à suivre activement la réalisation de leur œuvre en tapisserie en accord avec les savoir-faire et techniques reconnus par l'UNESCO.

APPEL À CRÉATION 2012  
MOBILIER DESIGN EN AUBUSSON

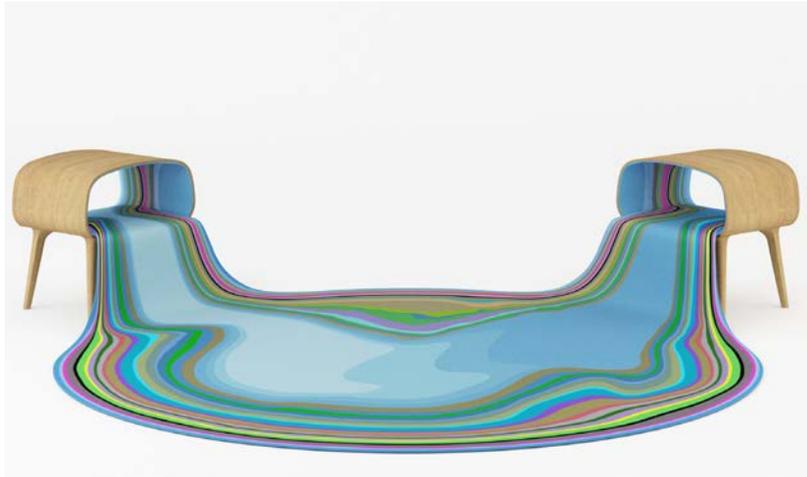
Un Grand Prix : *Confluentia*, de Bina Baitel



Bina Baitel est née en 1977 à Paris. Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-La Villette, elle fonde son propre studio en 2006.

En 2008, Bina Baitel est lauréate de l'aide à la création du VIA pour son luminaire PullOver. Avec un style qui se caractérise par un jeu sur les matériaux et les volumes, ses créations, à l'instar de sa collection Under My Skin, pour laquelle elle collabore avec la galerie Next Level, répondent à une volonté de créer des objets fonctionnels. Après des collaborations avec la grande distribution, des marques de luxe, des maisons d'édition et des galeries d'art, Bina Baitel remporte la même année, en 2012, le Grand Prix de la Cité de la tapisserie et le Prix de la création de la ville de Paris.

## LE PROJET CONFLUENTIA



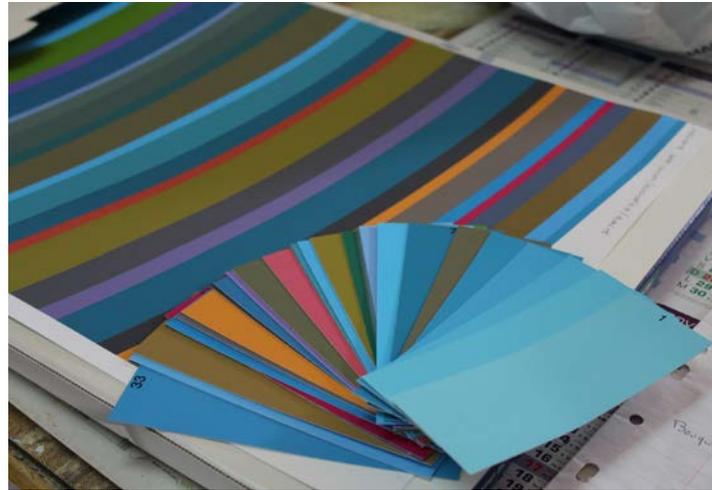
Pour réaliser sa maquette, Bina Baitel a travaillé à partir d'une verdure ancienne. Elle en a extrait 33 couleurs de base, dont elle a retrouvé les teintes en peinture. Pour obtenir l'effet des ondes colorées, elle a versé chaque couleur une à une, et a ainsi pu reconstituer la composition de *Confluentia*.

Alliant des meubles tapissés et un tapis ras d'Aubusson, Confluentia est un projet hybride, « un micro-paysage entre mobilier design et tapisserie » selon les mots de Bina Baitel. L'objet apparaît comme un paysage intérieur, à l'instar des tapisseries d'Aubusson des XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècle, tel un plan d'eau étendu entre deux reliefs boisés. C'est un paysage domestique qui rappelle à la fois la nature et des typologies familières de l'habitat que sont les meubles d'appoint et le tapis.

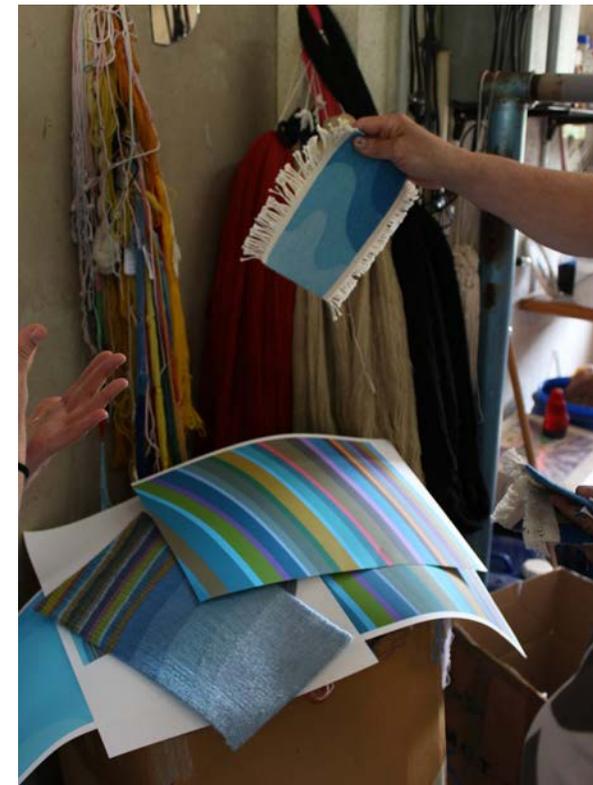
Le dessin est abstrait, il représente un lac paisible, générateur de sérénité tout en étant animé par le jaillissement de deux sources. C'est un espace propre à la contemplation. Le motif du dessin évoque une carte topographique : le tapis est le dessin d'un lieu, d'un espace de vie. Il renvoie à un usage oriental du tapis comme lieu idéal pour partager un moment de convivialité. Bina Baitel fait entrer l'utilisateur dans le paysage, qui devient acteur de la tapisserie. L'action ne s'inscrit plus en relation avec la tapisserie mais dans la tapisserie elle-même. Confluentia est le point de confluence entre la perception in-visu et l'expérience in-situ.

# L'ÉCHANTILLONNAGE

De nombreux échanges ont eu lieu entre l'artiste et les artisans pour la préparation du tissage, l'échantillonnage, le choix des couleurs, le traçage du carton et l'insertion de la tapisserie dans les meubles de chevet qui l'accompagnent.



Le teinturier, véritable coloriste, travaille en accord avec l'artiste pour déterminer les nuances et élaborer le chapelet de 33 nuances : des laines teintes spécialement pour l'œuvre.



# LE TISSAGE



La Cité de la tapisserie a lancé un appel d'offres pour attribuer le tissage à l'un des ateliers et manufactures. Françoise Vernaudon a fourni l'échantillon de tissage le plus convaincant.

La première étape est celle de l'interprétation de l'œuvre, sa « mise en laine », qui nécessite de nombreux échanges pour établir le carton de tapisserie, à l'échelle du tissage et inversé gauche/droite (la tapisserie de basse-lisse se tissant sur l'envers).



Un tissage de plusieurs mois par l'atelier Françoise Vernaudon (Nouzerines, 23)

# LA TOMBÉE DE MÉTIER

La tapisserie de basse-lisse, sur métier horizontal, se tisse sur l'envers, et la tapisserie est enroulée sur les rouleaux du métier au fur et à mesure du tissage. On ne peut donc en avoir qu'une vision partielle.

Après des mois de tissage, la tapisserie est libérée du métier à tisser. Le moment où l'on coupe les fils de chaîne s'appelle la « tombée de métier » et l'on découvre la tapisserie dans sa totalité et sur l'endroit pour la première fois. Si le tissage s'inscrit dans la durée, l'artiste comme le lissier ont toujours la surprise de la découverte de leur propre travail.



Le tapis *Confluentia* est tombé du métier de Françoise Vernaudon en mai 2014. Après l'étape de finition des bordures, au cours de laquelle une restauratrice et la lissière ont rentré chaque fil de chaîne à l'intérieur de la tapisserie, la tapisserie est partie à Lyon pour être assemblée à l'atelier Charles Jouffre avec les meubles de chevet réalisés par La Fabrique.



*Confluentia* rejoint les salles du musée de la tapisserie d'Aubusson à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine et y sera visible tout l'automne. L'œuvre sera présentée au public parisien en janvier 2015 à la galerie NextLevel qui consacre ses salles à Bina Baitel.



# C O N T A C T S

## CITÉ INTERNATIONALE DE LA TAPISSERIE ET DE L'ART TISSÉ

**Emmanuel Gérard, directeur**  
**Bruno Ythier, conservateur**

Avenue des Lissiers | 23200 AUBUSSON  
Tél. : 05 55 66 66 66 | Fax : 05 55 66 32 92  
contact@cite-tapisserie.fr  
www.cite-tapisserie.fr  
*Dossier de presse, Séverine David*



**LIMOUSIN**  
*Osez la différence*



COMMUNAUTÉ DE COMMUNES  
**Creuse Grand Sud**

